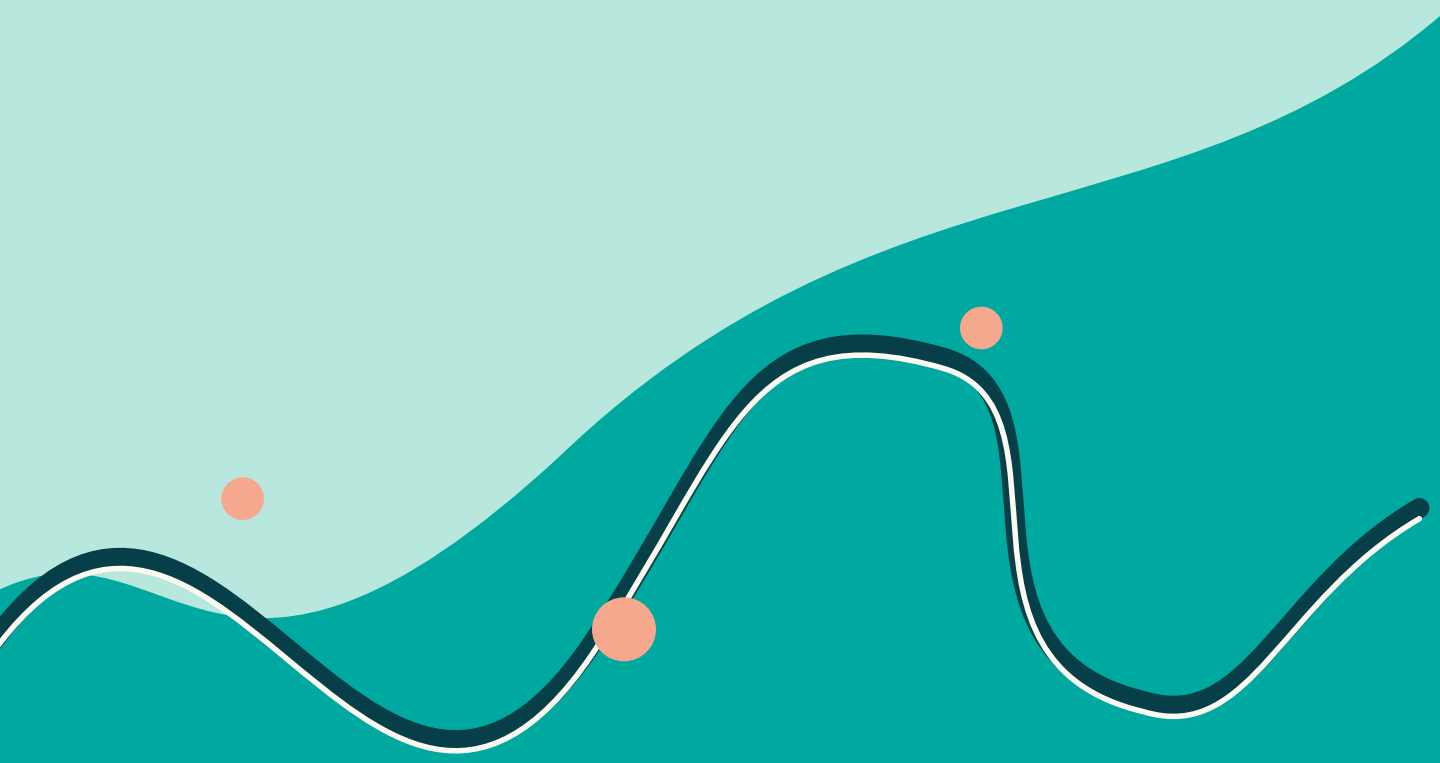
ÉÉN KLEINE POGING. EEN NIEUWE MOGELIJKHEID.

Van willen naar doen

Vind je leerritme met AI en Notion.



BRIAN VAN VEEN

NEDERLANDSE EDITIE / SEPTEMBER 2026

EEN BOEK OM MEE TE BEGINNEN

Dit blijft jouw verhaal.

Ik wil ver komen met muziek. Daar begon dit boek, hoewel ik nog ontdek hoe die route eruit zal zien. Er is veel te leren en aan advies geen gebrek. Wat mij bezighoudt, is hoe ik die informatie omzet in iets wat ik echt kan doen. Hoe leidt een bruikbare tip tot een eigen poging? En hoe houd ik bij wat ik probeerde, zodat ik de volgende keer weet waar ik kan beginnen?

In mijn eigen zoektocht ben ik AI en Notion gaan combineren. Een gesprek hielp me een idee te doordenken; een plek voor mijn plan gaf me iets om naar terug te keren. Ook merkte ik hoe lastig veel mensen om me heen het vonden om zelf een leerstructuur op te bouwen. Uit die belangstelling ontstond dit boek. Het is geen bewering dat ik de perfecte methode heb gevonden. Het is een praktische aanpak die je kunt bevragen, uitproberen en aanpassen.

Je hoeft er geen muziek voor te maken. We volgen Robin, een fictieve beginner in elektronische muziekproductie, omdat zijn kleine project de keuzes concreet maakt: wat gaat hij oefenen, welke hulp heeft hij nodig en wat is het bewaren waard? Korte voorbeelden uit andere vakgebieden laten zien hoe die vragen daar werken. Wat je onderwerp ook is, ik hoop dat dit boek je ambitie dichter brengt bij wat je op een gewone dag doet. Daar werk ik zelf ook nog aan.

Brian van Veen

Jouw route door dit boek

01	Stop met verzamelen. Begin met proberen.	5
02	Maak van een gesprek een volgende stap	8
03	Laat AI je werkplek bouwen	14
04	Van begrijpen naar proberen	22
05	Bewaar een spoor dat je kunt volgen	27
06	Vind een ritme waarnaar je kunt terugkeren	30
07	Kies hulp die haar plek verdient	35
08	Laat je systeem met je meegroeien	38
	Hoe dit boek is gemaakt	41
A	Handmatige Notion-inrichting	45
B	Programmeercode	50

Begin met de routewijzer op pagina 7. AI bouwt en werkt bij; jij oefent en kiest. De bijlagen zijn optionele naslag.

Lees. Probeer. Keer terug.

Lees met iets in gedachten dat je wilt leren. We kiezen eerst een richting en doen een kleine poging; daarna bouwen we een eenvoudige werkplek voor oefenen en terugkijken. Robins project loopt door de hoofdstukken heen: hij wil in vier weken een loop van acht maten uitwerken tot een instrumentale schets van 45-60 seconden, met drie sessies van 25 minuten per week. Dat is een fictief voorbeeld, geen norm voor jouw tempo of beschikbare tijd.

Het voorbeeld gebruikt ChatGPT met GPT-6 Astra voor het gesprek en Notion als werkplek. Beschikbare modellen, hulpmiddelen en rechten verschillen. Zonder geschikte koppeling kun je de tekst zelf overzetten. Je hoeft niet op iedere pagina een formulier in te vullen of het boek uit te lezen voordat je begint. Zie je een oefening die de moeite waard is, leg het boek dan weg en probeer haar. Kom terug met wat je merkte. De prompts zijn gesprekstarters, geen scripts om blind te volgen.



Robin is een fictieve beginner. De schermafbeeldingen tonen een echte, apart gebouwde Notion-demo met voorbeeldgegevens. Ze bewijzen geen leerresultaten of uitgevoerde GPT-6 Astra-sessie.

01

Stop met verzamelen. Begin met proberen.

Robin opent een video over elektronische muziekproductie. Een halfuur later heeft hij drie tutorials bewaard, maar zijn eigen loop klinkt nog precies hetzelfde. Hij heeft meer informatie en weet niet beter wat hij nu moet doen. Dit boek volgt onze fictieve beginner terwijl hij dat verandert, te beginnen met een eenvoudige keuze: wat wil hij leren afmaken?

Wat wil je kunnen doen?

Verzamelen voelt goed. Je ontdekt ideeën, ziet mogelijkheden en stelt je voor wat je zou kunnen maken. Het probleem begint wanneer iedere nieuwe bron je eerste poging uitstelt. Robin herkent de namen van effecten en instrumenten, maar blijft in zijn muzieksoftware dezelfde acht maten afspelen. Hij is geïnteresseerd en wil leren. Wat hij nodig heeft, is een vraag die hem helpt de loop voor hem te onderzoeken, in plaats van hem voor een volgend onafgemaakt idee te laten liggen.

Zijn vraag wordt: hoe maak ik van deze loop een korte instrumentale schets met een begin en een einde? Hij geeft zichzelf vier weken om zijn acht maten uit te werken tot een schets van 45-60 seconden. Hij mikt niet op een professionele release binnen een maand. Hij kiest een behapbaar resultaat: iets dat hij kan afmaken, beluisteren en bespreken, terwijl hij aan een veel grotere muzikale ambitie blijft werken.

Je doel hoeft niet indrukwekkend te klinken. Het moet iets voor je betekenen. Misschien wil je een kort gesprek in een andere taal voeren, een melodie afmaken of een maaltijd koken zonder elke stap na te kijken. Stel je de situatie voor en vraag wat je daarin wilt kunnen doen. Je reden maakt het doel de moeite waard; een concrete handeling geeft je een beginpunt. De rest kun je onderweg uitzoeken.

Bewaar een beginpunt

Voordat Robin een plan maakt, bewaart hij zijn drumloop zoals die nu klinkt: acht maten met een kick, andere drums en een hihatpatroon. Hij laat hem spelen zonder aan knoppen te komen. De herhaling voelt vlak, al kan hij nog niet zeggen wat zou helpen. Hij bewaart deze versie als beginpunt. Later kan hij ernaar terugluisteren, in plaats van op een vage herinnering aan het eerdere geluid te vertrouwen.

Die eerste versie is geen oordeel over zijn talent. Ze geeft hem iets concreets om te onderzoeken. Robin schrijft een paar eenvoudige zinnen: hij koos het patroon op gevoel, veranderde sindsdien weinig en vraagt zich af of andere accenten de groove beïnvloeden. Nu heeft hij een bruikbaardere vraag dan 'Hoe word ik beter?' Bij een andere vaardigheid kan het beginpunt een zelfgeschreven alinea, een gerecht of een opgenomen gesprek zijn.

Robin besluit alleen de velocity van enkele hihatnoten te veranderen: hoe sterk elke noot wordt aangeslagen. Timing, samples en tempo blijven gelijk, en de andere drums laat hij ongemoeid. Hij bewaart versies A en B om ertussen te kunnen wisselen. Hij probeert niet te bewijzen dat B beter is. Hij wil horen wat deze ene wijziging doet en daarna kiezen welke versie dichter bij zijn bedoelde gevoel komt.

Maak ruimte voor één poging

Robin kan drie sessies van 25 minuten per week vrijmaken. Dat is zijn gekozen ritme, geen minimum waaraan iedereen moet voldoen. Elke sessie moet ruimte bieden om te beginnen, iets te proberen en het resultaat te bewaren. Voorlopig is het genoeg om zijn twee loopversies te maken en te vergelijken. Hij heeft geen leerprogramma nodig dat elke productietechniek behandelt. Hij weet welke noten hij verandert en welke instellingen hij met rust laat.

Een kleine oefening verkleint je ambitie niet. Ze maakt het mogelijk er op een gewone dag aan te werken. Soms past de taak niet in de tijd die je dacht te hebben. Je kunt haar beperken of een ander moment kiezen. Blijf eerlijk over wat je deed. Een tutorial bewaren kan voorbereiding zijn, maar is niet hetzelfde als je eigen muziek beluisteren en aanpassen. Dat onderscheid helpt je kiezen tussen meer uitleg zoeken en een nieuwe poging doen.

Informatie heeft nu een taak. Robin zoekt niet naar alles wat een producer zou moeten weten, maar naar hulp bij een vraag uit zijn eigen werk. In het volgende hoofdstuk gebruikt hij ChatGPT om die vraag te verhelderen en een uitvoerbare oefening te kiezen. Hij neemt drie bruikbare dingen mee: een doel, zijn beschikbare tijd en iets wat hij al probeerde. Jij kunt hetzelfde meenemen, wat je ook wilt leren.